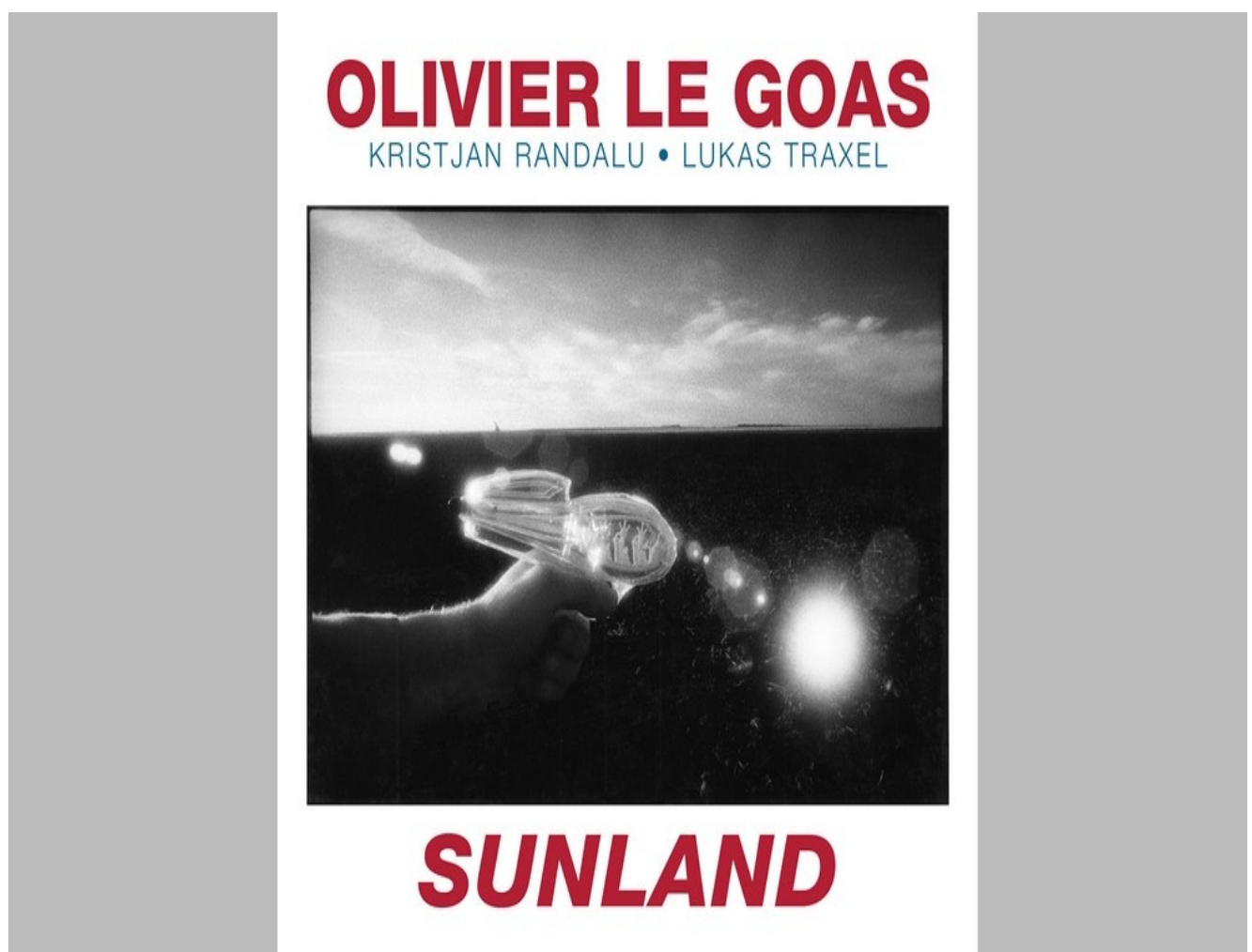


GERMAN

Jazzalbum des Monats *Olivier Le Goas "Sunland"*

19.03.2024 von Beate Sampson

Der französische Schlagzeuger und Komponist Olivier Le Goas ist seit 35 Jahren aktiv in der internationalen Jazzszene. In seinen Bands spielten schon Größen wie Kenny Wheeler, John Abercrombie, John Escreet und Kevin Hays. Auf seinem neuen Album setzt er mit einem neuen, virtuoson Klaviertrio seine avancierten Rhythmuskonzepte mitreißend um.



Bildquelle: Challenge Records

Schon vom ersten Ton des ersten Stücks an klingt die Musik wie ein Weckruf: voller Elan und Energie, leuchtend und flirrend. Sie erinnert in der Machart an Minimal Music. Im nächsten Moment setzt eine hübsche Melodie ein. Ansprechend, eingängig und dabei eingebettet in einen sehr komplexen Kontext. Es ist ein rhythmisches Gewebe, das nach einem geradeaus pulsierenden "Vorwärts" klingt. Es basiert aber auf einem 15/16tel-Takt mit leichter Unschärfe.

Umwerfende Finesse

So etwas analysiert man nicht unbedingt gleich auf Anhieb. Aber Olivier Le Goas meint es gut mit seinem Publikum und gewährt im Booklet-Text seiner neuen CD "Sunland" Einblicke in seine Vorgehensweise beim Komponieren. Das tut der französische Schlagzeuger übrigens am Piano. Aber fürs Spielen dieses Instruments hat er sich den estnischen Pianisten Kristjan Randalu ins Studio geholt. Mit ihm und dem jungen Schweizer Bassisten Lukas Traxel hat Olivier Le Goas sein neuntes Album als Bandleader aufgenommen. Zu einigen der zwölf Stücke darauf ließ er sich von klassischen Kompositionen inspirieren – von [Antonio Vivaldis](#) Konzert für zwei Violinen in a-moll zum Beispiel. Daraus wird eine Art "Vivaldi abstrakt" und eine Startrampe für Musik, die unwahrscheinlich pusht mit der umwerfenden Finesse ihrer Konstruktion.

Poesie und rhythmische Vexierspiele

Deren praktische Umsetzung schaffen wirklich nur hochgradige Virtuosen wie etwa Kristjan Randalu, der auf seinen eigenen Alben nicht selten einen zeitgenössischen Jazz spielt, der an klassische Musik anknüpft. Er ist genau der Richtige als kongeniales Gegenüber von Schlagzeuger und Komponist Olivier Le Goas mit seiner über den Dingen stehenden Präzision und dem Gefühl, das er in alle seine Töne zu legen vermag. Denn auch das poetische Moment ist gefragt auf dem Album "Sunland", obwohl das besondere Faszinosum der Einspielung sicher in den metrischen Vexierspielen liegt, die Olivier Le Goas in seinen Kompositionen aufgesetzt hat und mit seinem hochenergetischen Spiel befüllt. Er klingt dabei wie aus der Traditionslinie des 1997 verstorbenen Jahrhundert-Drummers Tony Williams kommend, der mit [Miles Davis](#) und seiner eigenen Band "Lifetime" Jazzgeschichte geschrieben hat. Wie er stellt auch Olivier Le Goas sein raumgreifendes Spiel in den Dienst einer tiefgreifenden Durchdringung aller musikalischen Ebenen. Wirklich spannend ist das und höchst geeignet zum Hören mit gespitzten Ohren.

INFOS ZUR CD

Olivier Le Goas: "Sunland"

Kristjan Randalu (Piano)

Lukas Traxel (Bass)

Olivier Le Goas (Schlagzeug)

Label: Challenge Records

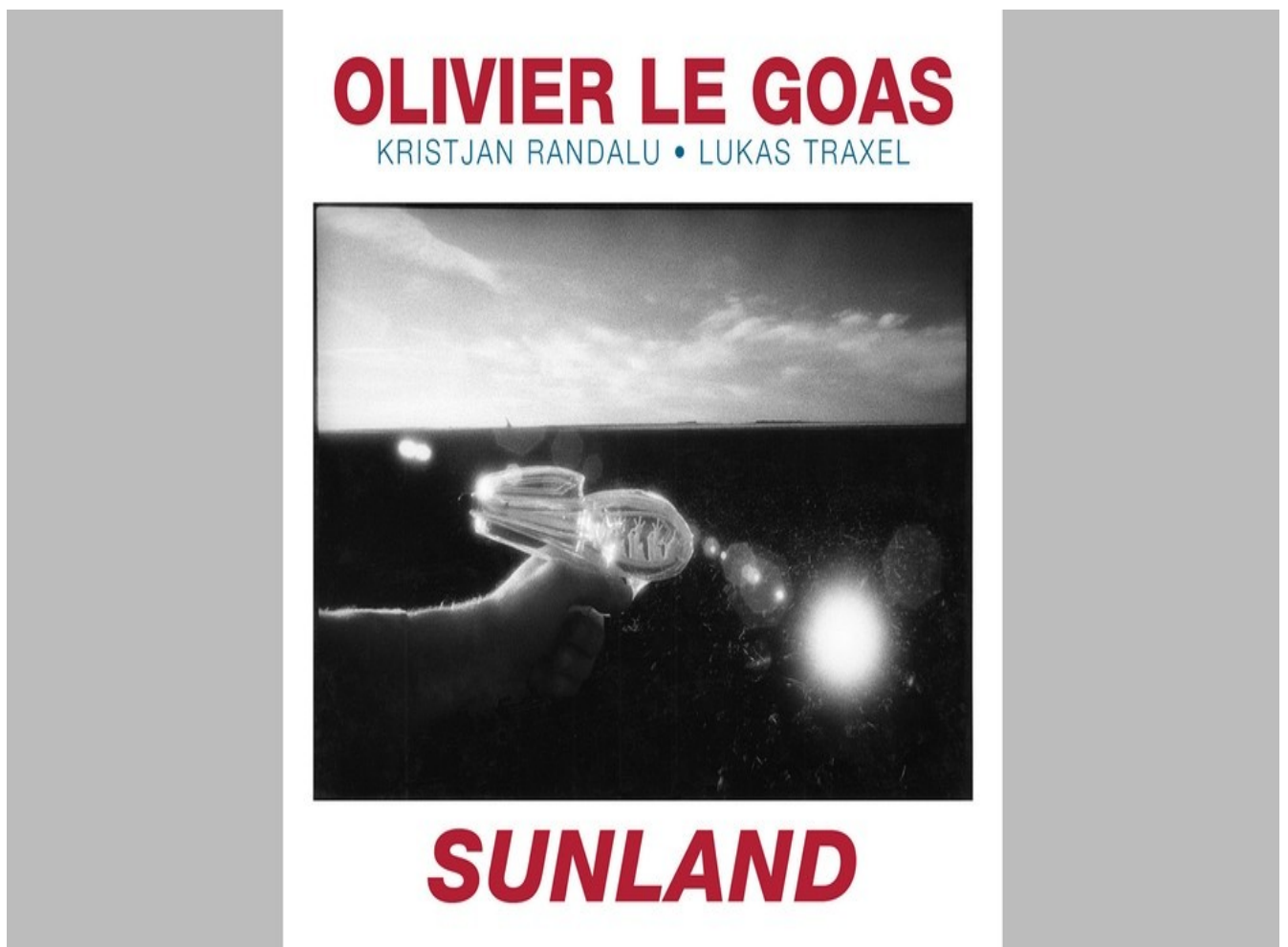
VÖ: 22. März 2024

FRANCAIS

Album jazz du mois : Olivier Le Goas « Sunland »

19 mars 2024 par Beate Sampson

Le batteur et compositeur français Olivier Le Goas est actif depuis 35 ans sur la scène jazz internationale. Des grands noms tels que Kenny Wheeler, John Abercrombie, John Escreet et Kevin Hays ont déjà joué dans ses groupes. Sur son nouvel album, il met en œuvre de manière captivante ses concepts rythmiques avancés avec un nouveau trio de piano virtuose.



Source de l'image : Challenge Records

Dès les premières notes du premier morceau, la musique résonne comme un appel au réveil : pleine d'élan et d'énergie, lumineuse et vibrante. Elle rappelle le style de la musique minimaliste. L'instant d'après, une jolie mélodie s'installe. Attrayante, entraînante, elle s'inscrit pourtant dans un contexte très complexe. C'est un tissu rythmique qui sonne comme une pulsation rectiligne vers l'avant. Mais il repose sur une mesure en 15/16e légèrement floue.

Une finesse renversante

Ce n'est pas quelque chose que l'on analyse forcément d'emblée. Mais Olivier Le Goas veut faire plaisir à son public et, dans le livret de son nouveau CD « Sunland », il donne un aperçu de sa manière de composer. Le batteur français compose d'ailleurs au piano. Mais pour jouer de cet instrument, il a fait appel au pianiste estonien Kristjan Randalu en studio. Avec lui et le jeune bassiste suisse Lukas Traxel, Olivier Le Goas a enregistré son neuvième album en tant que leader du groupe. Pour certaines des douze pièces qui le composent, il s'est inspiré de compositions classiques, comme le Concerto pour deux violons en la mineur d'Antonio Vivaldi. Il en résulte une sorte de « Vivaldi abstrait » et une rampe de lancement pour une musique qui surprend par la finesse renversante de sa construction.

Poésie et jeux rythmiques

Seuls des virtuoses de haut niveau tels que Kristjan Randalu, qui joue souvent sur ses propres albums un jazz contemporain inspiré de la musique classique, parviennent à les mettre en pratique. Avec sa précision hors du commun et la sensibilité qu'il sait insuffler à chacune de ses notes, il est le partenaire idéal du batteur et compositeur Olivier Le Goas. Car le moment poétique est également recherché sur l'album « Sunland », même si le charme particulier de l'enregistrement réside sans aucun doute dans les jeux métriques que Olivier Le Goas a intégrés à ses compositions et qu'il remplit de son jeu très énergique. Il semble ainsi s'inscrire dans la lignée du batteur Tony Williams, décédé en 1997, qui a marqué l'histoire du jazz avec Miles Davis et son propre groupe « Lifetime ». Tout comme lui, Olivier Le Goas met son jeu expansif au service d'une pénétration profonde de tous les niveaux musicaux. C'est vraiment passionnant et cela mérite d'être écouté avec attention.

INFORMATIONS SUR LE CD

Olivier Le Goas : « Sunland »

Kristjan Randalu (piano)

Lukas Traxel (basse)

Olivier Le Goas (batterie)

Label : Challenge Records

Date de sortie : 22 mars 2024

ENGLISH

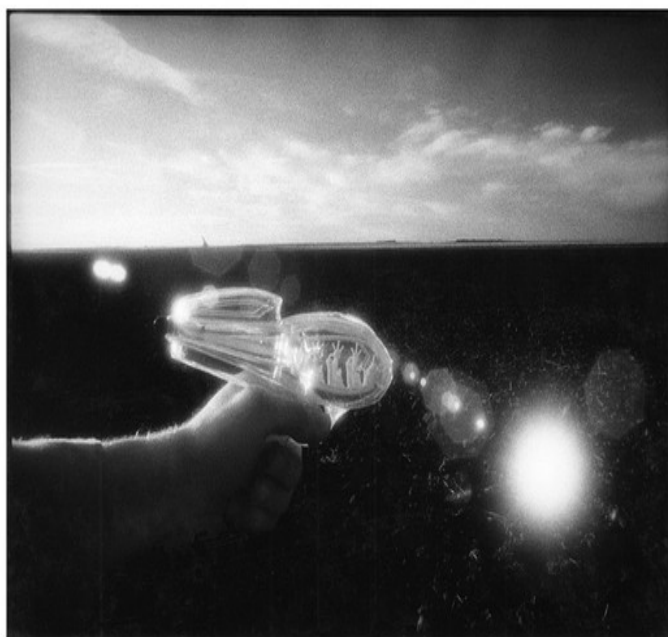
Jazz album of the month: Olivier Le Goas ‘Sunland’

19 March 2024 by Beate Sampson

French drummer and composer Olivier Le Goas has been active on the international jazz scene for 35 years. His bands have featured such greats as Kenny Wheeler, John Abercrombie, John Escreet and Kevin Hays. On his new album, he captivates listeners with his advanced rhythmic concepts, performed by a new, virtuoso piano trio.

OLIVIER LE GOAS

KRISTJAN RANDALU • LUKAS TRAXEL



SUNLAND

Image source: Challenge Records

From the very first note of the first piece, the music sounds like a wake-up call: full of vigour and energy, bright and shimmering. Its style is reminiscent of minimal music. In the next moment, a pretty melody sets in. It is appealing, catchy and yet embedded in a very complex context. It is a rhythmic fabric that sounds like a straightforward, pulsating ‘forward’ movement. However, it is based on a 15/16 time signature with a slight blurring.

Stunning finesse

This is not something you necessarily analyse right away. But Olivier Le Goas means well by his audience and, in the booklet accompanying his new CD ‘Sunland’, he provides insights into his compositional approach. Incidentally, the French drummer does this on the piano. But to play this instrument, he brought Estonian pianist Kristjan Randalu into the studio. Together with him and young Swiss bassist Lukas Traxel, Olivier Le Goas recorded his ninth album as bandleader. Some of the twelve pieces on the album were inspired by classical compositions – Antonio Vivaldi's Concerto for Two Violins in A minor, for example. The result is a kind of ‘abstract Vivaldi’ and a launch pad for music that pushes boundaries with the stunning finesse of its construction.

Poetry and rhythmic puzzles

Only highly skilled virtuosos such as Kristjan Randalu, who often plays contemporary jazz with classical music influences on his own albums, are capable of putting this into practice. With his supreme precision and the feeling he brings to every note, he is the perfect counterpart to drummer and composer Olivier Le Goas. For the poetic moment is also in demand on the album ‘Sunland’, although the special fascination of the recording certainly lies in the metrical puzzle games that Olivier Le Goas has set up in his compositions and filled with his high-energy playing. He sounds as if he comes from the tradition of the legendary drummer Tony Williams, who died in 1997 and made jazz history with Miles Davis and his own band ‘Lifetime’. Like Williams, Olivier Le Goas puts his expansive playing at the service of a profound penetration of all musical levels. This is truly exciting and highly suitable for listening with pricked ears.

CD INFORMATION

Olivier Le Goas: ‘Sunland’

Kristjan Randalu (piano)

Lukas Traxel (bass)

Olivier Le Goas (drums)

Label: Challenge Records

Release date: 22 March 2024